

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор \_\_\_\_\_ Б.Г. Миронов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## **Производственная (педагогическая) практика**

Направление подготовки

**54.05.02. Живопись**

**Специализация «художник-живописец  
(станковая живопись)»**

Квалификация (степень) выпускника

**Специалист**

Чебоксары  
2015

## **1. Цель учебной практики**

Целями педагогической практики являются решение профессиональных задач, направленных на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося, формирование у студентов системного подхода к педагогической деятельности и ее исследованию, обеспечивающего решение конкретных педагогических задач в любой сфере учебно-воспитательной работы

## **2. Задачи учебной (педагогической) практики**

Задачами педагогической практики являются:

- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в различных образовательных учреждениях, передового и инновационного педагогического опыта;
- осуществление самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателя художественной школы;
- организация изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся с учетом возрастных особенностей;
- составление планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий, самостоятельное проведение уроков и внеклассных занятий;
- овладение методами углубленного изучения личности учащегося;
- овладение современными педагогическими технологиями;
- развитие профессиональной культуры;
- выработка индивидуального стиля педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.

## **3. Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата**

Педагогическая практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование по профилю «Изобразительное искусство», наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией.

Педагогическая практика является обязательным видом учебной работы бакалавра и входит в раздел «С.5. Практики, НИР» ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.05.02. Живопись, специализация «художник-живописец (станковая живопись)»

Педагогической практике предшествуют изучение дисциплин профессионального цикла: «Педагогика», «Психология», «Методика обучения изобразительному искусству», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «История изобразительного искусства», «Компьютерная графика», «Рисунок», «Живопись», «Основы ДПИ», «Композиция», «Чувашское ДПИ»; гуманитарного и социально-экономического цикла «Экономика образования», «Культура речи», «Культурология», «Профессиональная этика», «Мировая художественная культура», «История и культура родного края»; «Информационные и коммуникационные технологии в образовании».

Педагогическая практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, проверку профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов к прохождению педагогической практики. Студенты должны:

***иметь представление:***

- об изобразительном искусстве, его видах и жанрах;
- о месте и роли искусства в современном содержании образования;
- о современных концепциях художественного образования;
- о принципах и методах обучения изобразительному искусству в различных концепциях художественного образования;

***знать:***

- приоритетные задачи в различных формах художественного образования детей (общеобразовательная школа, детские художественные школы и школы искусств, самодеятельность);

• социально значимую роль учителя изобразительного искусства в жизни общества;

• терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;

***уметь:***

• использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования школьников;

• применять на практике педагогические приемы и методы активизации творческих способностей детей;

• разрабатывать структуру и содержание урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал;

***владеть навыками:***

• необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами;

• в достаточной степени владеть приемами и методами педагогического рисования;

• организации и осуществления художественно-творческой деятельности школьника.

#### **4. Место и время проведения учебной практики**

Педагогическая практика проводится в базовых общеобразовательных и специализированных учреждениях: центрах дополнительного образования: детских художественных школ, школ искусств, дома творчества и др.;

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- наличие соответствующей материально-технической базы;

- наличие преподавателей высшей категории, имеющих почетные звания в данной области;
- наличие необходимого контингента учащихся;
- готовность администрации и педагогического коллектива данного учебного заведения принять студентов на практику в заявленные сроки.

Производственная (педагогическая) практика проводится с отрывом от аудиторных занятий на 6 курсе в XI семестре в течение двух недель.

### **5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.**

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, сформировать профессиональные компетенции:

#### *Профессиональные компетенции:*

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК10)
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК12);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК19);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК21).

#### *Специальные компетенции:*

- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК24).

В результате прохождения производственно-педагогической практики в учреждениях дополнительного образования обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

#### **знать:**

- содержание и методики учебной и организационно-воспитательной работы в коллективе учащихся общеобразовательных учреждений (дополнительного образования) (ПСК24);

– систему художественного образования, эстетического воспитания, художественного творчества учащихся учреждений (ПК21);

– методы индивидуальной работы с учащимися (ПК12, ПК19);

**уметь:**

- осуществлять педагогическую деятельность (ПК10, ПК12, ПСК 24);

– планировать и практически осуществлять конкретные учебно-воспитательные задачи, исходя из темы занятия, поставленной цели (ПК12, ПК19, ПСК 24);

**владеть:**

– методикой проведения опытно-экспериментальной работы по апробации и внедрению собственных новаций и заимствованного опыта передовых преподавателей (ПК 10, ПСК 24);

– навыками реального анализа своего профессионального становления и самообразования (ПСК 24).

### **6. Структура и содержание учебной практики**

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 зачетных единиц в XI семестре – 108 часов.

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
1	Организационный	<ul style="list-style-type: none"><li>• участие в установочной конференции;</li><li>• организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами;</li><li>• знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса: ознакомление с расписанием уроков, формами школьной отчетности, дидактическим материалом и оборудованием кабинетов для занятий искусством, санитарно-гигиеническим режимом;</li></ul>	проверка наличия необходимой документации для проведения педпрактики
2	Адаптационный	<ul style="list-style-type: none"><li>• посещение уроков опытных педагогов, изучение коллектива учащихся;</li><li>• изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя;</li></ul>	проверка наличия: перспективного плана по учебной и воспитательной работе;
3	Производственный	Проведение: <ul style="list-style-type: none"><li>• уроков изобразительного искусства по используемым программам;</li><li>• воспитательного мероприятия (организация выставок детского</li></ul>	проверка проведения: уроков; внеклассного мероприятия по предмету;

		творчества, конкурсов, выпуск стенных газет); • психолого-педагогических наблюдений	
4	Заключительный	• оформление документации; • участие в заключительной конференции	защита документации:  • конспектов уроков; • конспектов внеклассного мероприятия по предмету;

### **7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике**

- проектные, личностно-ориентированные, проблемные образовательные технологии.
- выработка умений ставить проблему исследования, разрабатывать комплексную методику ее изучения;
- анализ, обобщение и интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы.

### **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

Самостоятельная работа студентов в ходе производственной практики не предусмотрена.

### **9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

В период всей практики ответственные от образовательного учреждения (директор или зав.учебной частью, педагоги) и методисты по методике обучения изобразительного искусства, по педагогике и психологии от факультета отмечают способности и потенциал практиканта, динамику развития умений в области педагогической деятельности..

Педагогическая практика завершается сдачей студентами комплекта отчетной документации. Форма контроля – зачет.

Групповому руководителю студент сдает:

- дневник педагогической практики, в котором отражены: рефлексия собственной педагогической деятельности, анализ 2 посещенных уроков; 2 плана-конспекта уроков с оценкой и отзывом методиста по методике обучения изобразительного искусства на каждый урок с приложением детских работ;
- конспект внеклассного мероприятия по предмету;
- анализ проведения внеклассного мероприятия однокурсника;

- психолого-педагогическая характеристика одного из учеников класса;

- отчет по педагогической практике.

По окончании практики на заключительной конференции студент отчитывается о проделанной работе. Преподаватели дают характеристику студентам и оценивают их готовность к самостоятельной педагогической деятельности.

После заключительной конференции групповым руководителем практики выставляется окончательная оценка.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

### *ОСНОВНАЯ:*

1. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2012. – 255 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование. Бакалавриат). Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : [учеб. для студентов худ.-грф. фак. пед. ин-тов и ун-тов] / Н. Н. Ростовцев. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Москва : Альянс, 2014. – 251 с. : ил. – (Бакалавриат, магистратура, аспирантура).
2. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Прометей. МПГУ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" (профиль "изобр. искусство") / Н. М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2013. – 336 с., 16 л. ил. : ил. – (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование. Бакалавриат).

### *ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:*

1. Григорьева, Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников : учеб. пособие для сред. проф. образования по пед. спец. – М. : Academia, 2001. – 127 с.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М. : Академия, 2001. – 208 с.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством : конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников : метод. пособие для педагогов ДОУ; авт.-сост. Л. С. Куприна и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Детство-Пресс, 1999. – 381 с.

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебник для студентов худож.-графических факультетов пед. ин-тов и ун-тов. – 3-е изд., перераб. и доп.. – М. : Агар, 1998. – 335 с.
5. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 255 с.
6. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов художественно-графических факультетов пед. ин-тов и ун-тов. – 3-е изд., доп. и перераб.. – М. : Агар ; Рандеву-АМ, 2000. – 368 с.
7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. Вузов. – Москва : Академия, 1999. – 368 с.
8. Фридман, Л. М. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. – М. : Просвещение, 1988. – 207 с.

## **11. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Педагогическая практика должна проходить в учебных заведениях, где имеются современно оборудованные кабинеты изобразительного искусства. Они должны полностью отвечать современным требованиям образовательного процесса по изобразительному искусству: укомплектованы мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор, экран); методическим фондом для обеспечения преподаваемых программ. Кабинет должен соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям ТБ при проведении учебных работ.

Автор (ы)

Смирнова Н. Б., д. пед.н., доцент кафедры ИЗО и МеП

Рецензент И. М. Рязанцева, д. пед.н., профессор кафедры ИЗО и МеП

Программа одобрена на заседании совета художественно-графического факультета от \_\_\_\_\_.